



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	БИКМУХАМЕТОВА
Имя	АЛИНА
Отчество	ЗИАФОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

0	4
---	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





- N.1
1 - Г
2 - В
3 - Б
4 - Д
5 - А

N.4.

Прозвучало в 2023 г.: 1, 7, 8, 4
Действительно случилось, но раньше: 6, 9, 2
Вымысел: 5, 10, 3

N.5.

А - 14 (министерство ~~финансов~~) - 8 - 13 (министерство ~~финансов~~)
~~В - 14 (министерство финансов) - 8 - 13 (министерство финансов)~~
В - 14 (ве.учр. (научное)) - 10 - 12 (науч.-иссл. центр. ин-т)
~~С - 9 - 5 - 11~~

N.6.

- 1) 1 - элитарная
2 - народная
3 - массовая
- 2) Критерии: 1) есть автор / творчество анонимно
2) деятельность основана / не основана на изобретении / не изобретена на изобретение при-были
3) требует определенной подготовки для по-нимания / не требует

Блок II.

1. Кувинирование

Беккер в данном обращении поддерживает, что человеку приходится подчиняться государству, соглашаться с его тре-бованиями, т.к. государство обладает правом на законот-



творчество. Искусство в свою очередь может воздействовать на государство за счёт своего творчества: песни, книги, плакаты, фильмы и другие продукты творческой деятельности мобилизуют граждан, оказывают влияние на формирование общественного мнения. Таким образом, государство заинтересовано в том, чтобы искусство не шло против политического ренжита, ~~а также~~^{то есть} заинтересо-
вано в искусстве как инструменте своей политики, для инструменте для укрепления своего положения, контро-
ля над обществом и удовлетворения его потребностей в
(одна из основных функций культуры - рекреационная и
психотерапевтическая), ~~для~~ стимулирования общественного напряжения.
В связи с этим государство контролирует деятельность культу-
ры, предоставляет им определённые свободы и льготы. Так,
например, даже в условиях тоталитарного ренжита
в СССР, когда государственная идеология была
культура репрессирована, ~~существовало~~^{было} обязательство угодных влас-
ти властвующих.

Государства, на создание произведений влияют
факторы (как правило, искусство отражает текущие настро-
ения в обществе и соответствует интересам аудитории),
институты производства, другие государства (в настоящее
время идёт активный процесс глобализации, поэтому то,
что становится модным в одной стране, вскоре обре-
тает популярность и в других), а также сам творец.
Со внутренний мир, опыт, мысли находят отражение в
создаваемых им произведениях. ~~В искусстве и стано-
вится и иными понятиями и эстетикой. Допуская всевоз-
можные способы выражения, чтоб удержать свою власть,
а также соответствовать принципам демократии и уваж-
ности, в Америке спонсируются фильмы, музыкальные
группы, выставки, которые освещают проблемы расовой~~



и полевой дискриминации. В СССР Бродского выслали за творчество из страны, Тухишев и Мандельштам репрессировали. Роман Булгакова был завершён в 1940, а ~~он~~ был опубликован в 60-е. Подвергались критике работы Солженицына и Ахматовой. Сейчас, когда ~~мы~~ власти ушли от тоталитарного режима, творчество данных авторов популяризируют и изучают в школьной программе. Данные примеры показывают, что ~~зависимость~~ от того, каких булгаков придерживается правящее большинство, зависит искусство, его восприятие. То, что раньше было запрещено, не приветствовалось, получает признание.)

Искусство для человека - это самовыражение. Но в ~~современном~~ обществе искусство для себя и искусство ^{продукты + объекты} для других - это разные вещи. В первую очередь - это товар, способ заработка, поэтому они нацелены на вкусы потребителей, их представление об эстетике. Во-вторых, искусство, как уже упомянуто, сродни СМИ ~~так~~ можно рассматривать как чуждую власть. Внимание искусства на умы людей и авторитет государства (является признаком культурного уровня и национальной развитости), ^{велико, поэтому} ~~что~~ контролировать его государство не может. В итоге искусство становится «символической политикой и эстетикой». Допуская всевозможные способы самовыражения, чтоб удержать свою власть, а также соответствовать принципам демократии и гуманности, в Европе спонсируются фильмы, музыкальные группы, выставки, которые освещают проблемы расовой и полевой дискриминации. ~~В СССР Бродского выслали за~~ Другой пример влияния политики и искусства можно привести из истории СССР. Бродского выслали за творчество ~~из~~ ~~а~~, Тухишева и Мандельштама репрессировали. Роман Булгакова был завершён в 1940, а был опубликован в



60-е. Повернулись к критике работы Сосновникова и Ах-матовой. Негативно было воспринято получение Паспер-наком Кобелевской премии. Сейчас, когда власть ушла от тоталитарного режима, творчество данных авторов полу-мерно и издается в издательской программе. Данные при-меры показывают, что от того, каких взглядов придержи-вается правящее большинство, зависит искусство, его вос-приятие. То, что раньше было запрещено или не привет-вовалось, получает признание.

Рассуждения Беккера по вопросу взаимодействия госу-
дарства и искусства актуальны до сих пор. Хотя под
влиянием индустриализации и постиндустриализации (и свя-
занным с ними процессом модернизации) границы перемене
ны в ^{устраивае} ~~искусстве~~ и появились новые тенденции ^{виды} в искусстве,
~~искусство продолжает играть~~ роль института политиче-
ской власти и искусства остались прежними. ~~Хотя~~ Искус-
ство по-прежнему зависит от интересов государства. Так,
например, в России выделяются деньги на фильмы, посвя-
щённые ключевым историческим событиям для нашей стра-
ны и ~~на поддержку культуры~~ основанные на её культуре, с целью
~~формирования патриотизма~~ воспитания патриотизма и любви
к родине. Государство поддерживает новых авторов с помощью
стипендий и конкурсов. Появившийся новый вид культуры — ки-
но, современные поэты поднимают темы, отвлечённые от тех,
что интересовали их предшественников, режиссёры в стране
стали демократическими, но взаимодействие между госу-
дарством и искусством остались прежними: искусство
развивается в зависимости от государства, под влиянием
политики и вмешательств в делах власти.